

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 15»  
Артемовский городской округ

**Аналитический отчет  
за межаттестационный период  
2019 - 2021 годы**

Составитель:  
Кособродова Вера Валерьевна  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

г. Артёмовский, 2021 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Аналитическая часть</b> .....	<b>7</b>
1.1 Система работы по восприятию музыки детей 5-7 лет средствами ИКТ-технологий.....	7
1.2 Анализ работы за межаттестационный период по музыкальному восприятию детей старшего дошкольного возраста.....	23
<b>2. Проектная часть</b> .....	<b>31</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>33</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>35</b>
<b>Приложение</b> .....	<b>36</b>

## Введение

В условиях информационного общества особенно остро стоит вопрос о духовном, нравственном и эмоциональном аспектах воспитания подрастающего поколения. Как привить ему любовь к прекрасному, не нарушая связи с обществом, широко применяющим компьютерные технологии.

Во многом эту задачу может решить музыка. Музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Поэтому, как никогда становится актуальной проблема усиления внимания к музыкальной деятельности в детском саду с использованием ИКТ.

ИКТ-технологии прекрасный способ заинтересовать ребенка. Детям будет интересно воспринимать красочную презентацию с мультимедиа, не выходя из музыкального зала, путешествовать по музеям и театрам. На таких музыкальных занятиях активизируется познавательная и умственная деятельность, обогащаются чувства и переживания детей. В условиях взаимодействия с компьютером, создаются мотивационные установки. Ребенок больше осознает свои способности, что становится залогом гармоничного развития личности.

Применяя информационные технологии на занятиях музыкой нельзя забывать о том, что мы общаемся с искусством. Важно «не подменить» его общением с компьютером. Компьютер должен играть прикладную роль в музыкальном воспитании ребенка, в развитии и реализации его музыкальных способностей. Поэтому необходим комплексный подход.

Процесс обучения с использованием мультимедийных технологий организуется так, чтобы ребёнок занимался активно, с увлечением и интересом, что помогает разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной, задействовав все виды музыкальной деятельности. Все это позволяет формировать всесторонне развитую личность.

Одним из главных условий успешной работы в этом направлении является грамотная организация музыкальной деятельности в детском саду. Поэтому музыкальную деятельность целесообразно строить на основе

выстраивания алгоритмов на всех уровнях: индивидуальном, групповом, на уровне ДОО и образовательного социума, которые позволят своевременно разрабатывать систему действий, способных влиять на все процессы, связанные с музыкальным восприятием ребёнка в условиях ДОО.

Целостность педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении обеспечивается реализацией той или иной программы, определяющей новое представление о развитии ребёнка, в том числе и музыкальном. Формирование музыкального развития ребёнка в дошкольном учреждении, уровень его психоэмоционального состояния, объём приобретаемых чувственных представлений, в значительной степени зависят от того, чем и как он занимается, т.е. оттого, какими программами пользуется педагог.

Проблема восприятия во всех видах музыкальной деятельности нашла отражение в многочисленных исследованиях педагогов, психологов, философов, социологов, музыкантов:

- обоснование связи музыкального воспитания и эмоционально-чувственного состояния находим в исследованиях В. К. Тарасовой. О. П. Радыновой, Д.В. Кабалевского;
- принцип взаимосвязи физического и психического состояния человека находим в трудах А.Ю. Рахнера, Л.Р. Лурье, Н.А. Берштейна, А.И. Бурениной;
- формирование гармонически развитой личности и музыкального воспитания в статьях Н. А. Ветлугиной (*на основе концепции Д. Б. Кабалевского*).
- ядром многих исследований являются задачи освоения ребенком музыкального искусства через призму детской музыкальной деятельности, чему посвящены труды Э. П. Костиной, К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан.
- проблема формирования слухового восприятия музыки нашла свое отражение в работах педагогов В. А. Сухомлинского, В. Н. Шацкого. Б. В. Асафьева, психологов Б. М. Теплова, Е. В. Назайкина.
- не всегда учитываются воспитательные возможности музыки - древнейшего вида искусства признавали многие выдающиеся умы прошлого. Значение влияния музыки на личность отмечали античные философы: Аристотель, Пифагор, Платон.

**Тема:** «Приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами ИКТ-технологий»

**Актуальность** - несмотря на многочисленные исследования, названная проблема недостаточно разработана в практике дошкольных учреждений, что обуславливает выбор **темы** настоящего исследования:

- необходимость музыкального образования с учетом потребностей детей с использованием компьютерных технологий, а именно формирование творческих возможностей ребёнка.
- потребность в обогащении педагогического процесса цифровыми ресурсами в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной общеобразовательной программы.
- поиск путей эффективного развития всех видов детского восприятия: зрительного, слухового, чувственного.
- отсутствие системы использования интерактивных дидактических материалов, образовательных ресурсов.

**Объект** – восприятие музыки детей 5-7 лет с применением ИКТ технологий.

**Предмет** - процесс развития детей старшего дошкольного возраста.

**Цель** - приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения цели исследования были определены следующие **задачи**:

1. Воспитывать духовно-нравственные качества ребенка;
2. Развивать интерес к музыкальной культуре;
3. Развивать музыкально-образное мышление;
4. Формировать музыкальные способности детей.
5. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Концепция изменений связана с повышением уровня музыкальной культуры через приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами информационно-коммуникационных технологий.

Включение информационно-коммуникационных технологий в процесс слушания музыки позволяет:

- повысить интерес к непосредственно-образовательной музыкальной деятельности;
- развить дифференцированное восприятие музыки;
- развить музыкально-образное мышление;

- сформировать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и театральных (балет, опера);
- закреплять знания о музыкальных инструментах, их звучании.

## **1. Аналитическая часть**

### **1.1. Система работы по восприятию музыки детей 5-7 лет средствами ИКТ-технологий**

Восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы человека. Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Формирование основ восприятия у детей дошкольного возраста важная педагогическая задача. Однако её решение затрудняется недостаточной разработанностью системы педагогических воздействий, средств и условий при которых обеспечивается в должной мере формирование основ восприятия посредством музыкальной деятельности. А именно не уделяется достаточного внимания планированию педагогической работы, совместной работы с семьёй, по формированию основ восприятия музыки, реализация роли взрослого в этом процессе.

Осознание значимости проблемы восприятия детей дошкольного возраста побудило меня к проведению углублённой работы по формированию восприятия в музыкальной деятельности средствами информационно-коммуникационных технологий. Работа проходила на протяжении всего периода дошкольного возраста, и состояла из трёх этапов:

1 этап. Информационно-поисковый – мониторинговые исследования, изучение научно-методической литературы;

2 этап. Практический этап – создание предметно-пространственной развивающей среды, создание и апробация программы, направленной на развитие восприятия посредством музыкальной деятельности средствами ИКТ - технологий.

3 этап. Системно-образующий – обработка и оформление результатов работы.

1 этап. В дошкольном возрасте ребенок быстро обучается и усваивает. К старшему возрасту в современном мире дошкольник всё больше нуждается в дополнительных средствах восприятия музыкальной культуры. По опыту

работы я убедилась в необходимости развития восприятия детей вводя в обучение ИКТ.

В диагностике я особое внимание уделяла поведению детей, описанию их индивидуальных особенностей, проявлений музыкальности, наблюдая за ребенком в повседневной жизнедеятельности и в процессе музыкальной деятельности в процессе слушания, певческой деятельности музыкальных игр и игровых заданий и используя наглядные материалы, выделила три показателя проявления музыкальных способностей детей:

- способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее;
- способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку;
- способность оценивать красивое в пении и движении, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста.

Просматривая записи своих наблюдений, я выделила области, вызывающие озабоченность или особый интерес, формулирующие индивидуальные цели для развития детей.

- музыкально-сенсорное развитие (звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, ритмический слух);
- восприятие музыкальных произведений (особенности целостного и дифференцированного восприятия);
- исполнительские умения и навыки (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- творческие умения и навыки (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, инструментальное творчество, активность в музыкальной деятельности);
- музыкальное образование (владение некоторыми элементарными музыкальными понятиями и сведениями о музыке).

Диагностическая методика представляет собой набор инструментов: иллюстрации, картины, анимационные танцы, видео с игрой на музыкальных инструментах. Проведение диагностики не требует дополнительного времени. В процессе проведения музыкальной деятельности, с включением специальных заданий я фиксировала решения диагностических задач каждым ребенком. При этом анализировала степень самостоятельности и правильность выполнения задания учитывая свободу творческого выражения.



Уровень музыкального развития определила по критериям оценки, которые дифференцировала в зависимости от особенностей вида музыкальной деятельности.

Диагностика показала следующие результаты. По критериям оценки у основной массы детей 5 -7 лет уровень музыкальности всех сферах деятельности находился на должном уровне, но имелось некоторое недоразвитие слухового восприятия.

Простейшие навыки слушания, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве стали осознанными. Дети стали слышать форму музыкальных произведений, отражать впечатления о прослушанных произведениях. Улучшилось качество исполнения песен и ритмических этюдов.

Для исследования социально-педагогических условий формирования представлений о музыкальном развитии дошкольников, я использовала анкетирование родителей.

По ответам родителей можно судить о том, что они не всегда четко понимают, какие показатели составляет понятие «Восприятие». Представление о факторах, влияющих на музыкальное развитие одностороннее. в основном указывали необходимость музыкального развития незначимым в жизни ребёнка. Только 70% родителей ответили, о необходимости музыкального развития и в частности восприятия музыки во всех проявлениях деятельности.

2 этап. На основании вышесказанного, разработанная мною система работы направлена на повышение уровня музыкальной культуры через приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами информационно-коммуникационных технологий.

Цель программы по музыкальному развитию, используя ИКТ – технологии приобщать детей старшего дошкольного возраста воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитание духовно-нравственные качества ребенка;
- развитие интереса к музыкальной культуре;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование музыкальных способностей детей.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

А также задачи части, формируемой участниками образовательных процесса:

- воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа;
- формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.

Задачи: старшая группа (от 5 до 6 лет):

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать певческие умения детей;
- способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет):

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание работы с детьми строится по нескольким направлениям:

- Развитие у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное восприятие.
- Побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и восприятия музыки, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах музыкальной деятельности.
- Формирование и поддержка интереса ребенка к народному музыкальному творчеству.
- Прививать ребенку устойчивый интерес к музыкальному восприятию:
- Поддерживать стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.
- Стимулировать ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее.
- Поддерживать желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, в разных видах музыкальной деятельности.
- Обеспечивать ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении.
- Поощрять инструментальную импровизацию, с немusicalными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Включать народную музыку в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.
- Проявлять уважения к музыкальному искусству интересам и бережного отношения к результатам его творческой деятельности.
- Использовать наблюдения в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире.
- Поощрять желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок с акцентом на вариативность создания образа.

Чтобы достичь намеченных задач для развития восприятия ребёнка в музыкальной деятельности и усвоению элементарных музыкальных знаний, навыков и умений я использовала следующие методические приёмы:

- Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный – беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно – слуховой – пение.
- Слуховой – восприятие музыки.
- Игровой – музыкальные игры.
- Практический- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Использую формы музыкального воспитания:

- Непрерывная образовательная деятельность – фронтальные, комплексные, тематические, интегрированные, доминантные музыкальные занятия.
- Совместная и самостоятельная деятельность - театрализованная деятельность, творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения.
- В освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.
- Культурно-досуговая деятельность – праздники и развлечения, конкурсы и викторины, театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры.

Совместная образовательная деятельность с другими образовательными областями – групповое сопровождение.

Формы организации образовательной деятельности составлены в соответствии с законом РФ «Об образовании» и на основании «Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.1.1249-03».

Образовательная деятельность по музыкальному развитию осуществляется по общеобразовательным и парциальным (авторским) программам:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для дошкольного возраста.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Сауко Т. Н., Буренина А. И. «Топ–хлоп, малыши!» - программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей раннего возраста

Образовательная деятельность по музыкальному развитию предполагает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе по организации различных видов: музыкальной деятельности (непрерывная образовательная деятельность в виде развивающих образовательных ситуаций, в виде занятий в старшей и подготовительной группах; по разделам – слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, элементарное музицирование, детское творчества детей);
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов: утренняя гимнастика, логоритмическая гимнастика;
- групповое сопровождение – художественно-эстетическое развитие;
- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе музыкальной деятельности: индивидуальная образовательная деятельность, совместная деятельность (музыкальные игры, культурно-досуговая деятельность);
- самостоятельная деятельность детей: предметно-развивающая среда в группах (музыкальная зона);
- взаимодействие с семьями детей по реализации музыкальных образовательно-развивающих программ для дошкольного образования;

Для реализации методов активизации музыкального восприятия мною были разработаны:

- картотека тематически подобранных стихов для всех возрастных групп;
- подборка иллюстраций и картин, помогающих понять музыкальный образ,
- портреты отечественных и зарубежных композиторов;
- мнемотаблицы (схематичное изображение характера звуковедения и т.п.);
- мультимедийные образовательные пособия (презентации, видеофрагменты);
- анимационные танцы;
- видеоклипы для игры на детских музыкальных инструментах;

Для формирования у детей устойчивого познавательного интереса к музыке стараюсь сделать подачу музыкального материала более интересной, насыщенной и занимательной.

В разделе «Слушание музыки» использую компьютерные презентации. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного восприятия, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить его. Презентации незаменимы при знакомстве

детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Готовясь к музыкальной деятельности, я пришла к выводу, что далеко не всегда образовательные пособия соответствуют федеральным государственным требованиям к условиям реализации Основной общеобразовательной программы. Это подтолкнуло меня к решению создавать собственные – мультимедийные презентации. Видеофильмы использую как итог знакомства с музыкальным произведением, чтобы не навязывать детям определённые ассоциации, а вначале дать возможность сформировать собственные представления о музыке.

Огромное развивающее влияние оказывает слушание музыкального произведения в разных вариантах: оркестровое, сольное инструментальное или вокальное исполнение, аранжировки в разных стилях (классической, эстрадной или джазовой обработке). Поэтому в работе я использую богатую фонотеку, содержащую по возможности разные варианты записи одного произведения, а также нотный материал к ним, чтобы можно было наиграть отдельные музыкальные темы.

Программа О. Радыновой «Музыкальные шедевры» очень в этом помогает. Фонотеку аудио- и видеозаписей я создавала на протяжении последних 2 лет. В нее входят образцы мировой классической музыки, видеофрагменты балетов, опер и т.п.

В своей системе я опираюсь на методы активизации музыкального восприятия, обогащенные информационно-коммуникационными технологиями: словесный, наглядный, практический.

В результате использования словесного метода у дошкольников активизируются познавательные процессы (внимание, воображение).

Поскольку получаемые детьми при слушании сведения ещё очень ограничены, я стараюсь средствами художественного слова настроить и грамотно подвести их к прослушиванию музыкального произведения. Для этого я собрала аудиокартотеку стихов в исполнении актеров для эмоционального настроения. Её использую перед слушанием для того, чтобы сосредоточить внимание детей и подготовить к прослушиванию конкретного произведения. В подборе стихов я опиралась на принцип тематизма. В картотеке несколько блоков:

- «Сказка в музыке»;
- «Мир животных и птиц»;

- «Мир игрушек»;
- «Настроение»;
- «Мир природы»;
- «Времена года».

Иногда перед прослушиванием придумываю сюжеты, подсказанные музыкой. Особенно программной, в названии которой уже заложен образ. Например, циклы пьес:

- «Детский альбом» П.И.Чайковского («Баба Яга», «Нянина сказка», «Болезнь куклы» и др.)
- «Картинки с выставки» М.Мусоргского («Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» и др.)

После такого настроения дети с большим интересом и вниманием следят за развитием музыкального образа. Музыка на своем специфическом языке отвечает им на вопрос, решает проблемную ситуацию. Это производит неизгладимое впечатление на маленького слушателя. При этом проблемность не должна сводиться к угадыванию содержания музыки. Для детей фантазеров решать проблемные задачи с помощью своего воображения доставляет огромное удовольствие.

Старший дошкольник в состоянии отслеживать конкретное средство музыкальной выразительности (например, темп, динамику), сравнивать музыкальные произведения, ассоциировать их с предметами и событиями из своего жизненного опыта.

Усилить эффект от прослушивания помогает метод наглядности. Помимо классических средств на бумажных носителях (портреты, иллюстрации) я начала применять информационно-коммуникационные технологии. Используя возможности программы Microsoft Power Point, стала разрабатывать и применять мультимедийные презентации. Такие как:

- «Детский альбом» (дети знакомятся с пьесами из Детского альбома П.И.Чайковского. Цель: знакомство с творчеством П.И. Чайковского);
- «Всё о марше» (цель: формировать представление о марше, как о жанре музыки, познакомить с его историей, разъяснить где применим);
- «Вальс» (цель: формировать представление о вальсе, как о жанре музыки, познакомить с историей создания, где может звучать в наши дни);
- «Музыка войны» (представлены слайды из фронтовых фото: солдаты уходят на фронт, идут в атаку, на отдыхе и т.д. На фото накладывается

музыка тех лет, соответствующая их содержанию. Цель: развивать чувство патриотизма, погрузившись в дух эпохи через музыку военных лет);

– «Музыкальные инструменты» (цель: знакомство с инструментами и их звучанием); приложение 2

– «Русская народная песня в жизни народа» (слайды изображают русского человека в разных видах деятельности: мать с младенцем, жатва, свадьба, бурлаки, народное гулянье и т.д. Цель: познакомить с бытом русского народа и со значением в его жизни песни. Развивать духовно-нравственные качества).

– «Музыка вокруг нас» (слайды с изображением разных видов: горы, лес, город, море, поле, концертный зал и т.д. Цель: дать понять, что мы живём в мире звуков шумовых и музыкальных. Музыка – это звуки.)

– «Три кита» (цель: закрепление представлений о первичных жанрах музыки).

В маленьких городах у детей дошкольников и их родителей нет возможности посещать театр, поэтому я включаю в структуру непосредственной образовательной деятельности по музыке (слушание) видеофрагменты оперных и балетных спектаклей, концертов симфонического и народного оркестров, выступления хореографических коллективов. Это способствует более успешному формированию музыкальной культуры ребёнка-дошкольника.

Использую мультимедийные приложения, которые делятся на:

1. Информативные статичные (чередование слайдов):

- портреты композиторов, приложение 3

- изображения инструментов, исполнителей музыки и др.

2. Динамичные (тематические мультфильмы, видеофрагменты); приложение 3

3. Иллюстративно-ассоциативные (их цель раскрыть образное содержание музыки):

- подборки иллюстраций с разным содержанием

4. Моделирующие (суть которых «Выбери то, что подходит к музыке»):

- подборки иллюстраций с разным содержанием (картинки могут быть просто схематичными). Например: «Солнышко» – музыка была тёплая (можно мимикой и жестом попросить детей показать своё отношение);

«Ёжик» – музыка звучала колко;

«Черепашка» – темп медленный, и т.д.

5. Видеофрагменты. Приложение 4

5. Мультимедийные музыкально-дидактические игры:



-«Весело-грустно» (цель: определение средств музыкальной выразительности);

- «Песня-танец-марш» (цель: различать первичные жанры музыки);

- «Дирижёр и музыканты» (цель: закреплять знания об оркестре, назначении дирижёра);

- «Кто и как играет» (Цель: учить слышать тембры разных инструментов, узнавать их, знать способы звукоизвлечения на них) и др.

- «Самолёт», «Полёт пчелы» (Цель: голосом показать направление мелодии)

- «Солнышки», «Колокольчики», «Нотки и нотный стан» и др. для похлопывания ритмического рисунка).

Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.

6. Мнемотаблицы (помогают детям разобраться в звуковедении, структуре песни или пьесы, динамике, определении характера):

- «Как катился колобок» (цель: наглядно передать направление мелодии).

- «Весёлые змейки», «Паучок» (цель: определять характер звуковедения – плавный, скачкообразный, на одном месте)

7. Набор мимических картинок. Использовать набор можно по-разному, можно придумать много музыкально - дидактических игр. Например, «Оживи клоуна»: «Клоун будет слушать музыку вместе с нами, как изменится его лицо? Выберите картинку и оживите клоуна.

Условия реализации изменений:

1. Соединение современных технологий с традиционными средствами развития музыкальной культуры. Современные технологии помогают мне повышать мотивацию воспитательного процесса, что приводит к ряду положительных последствий:

– облегчает процесс усвоения материала детьми;

– возбуждает интерес к восприятию музыки;

– расширяет общий кругозор детей;

– возрастает уровень использования наглядности.

2. Применение здоровьесберегающих технологий. Важными условиями, способствующими их реализации, являются, во-первых, общий настрой дошкольного учреждения на создание рационального режима и благоприятных условий для воспитания и обучения детей, во-вторых, личный подход к этой проблеме меня, как педагога, с учётом индивидуальных особенностей детей. Начать стоит с психологического микроклимата в

группе. Улыбка, шутка, доброжелательность сами по себе являются залогом эмоционального здоровья ребёнка.

Непосредственно-образовательную музыкальную деятельность я традиционно начинаю с валеологической распевки собственного сочинения, «Здравствуйте», а заканчивается распевкой «До свидания». Их цель в активизации внимания детей, создания у них положительного эмоционального настроения на занятие. Само занятие проводится с постоянной сменой видов музыкальной деятельности. Это само по себе является здоровьесберегающим фактором, т.к. дети не переутомляются.

На слушании с использованием информационно-коммуникационных технологий, слежу за тем, чтобы подача такого рода информации была дозирована. По санитарно-гигиеническим нормативам занятия с использованием компьютера составляют для детей 5 лет – 10 минут, для детей 6-7 лет - 15 минут. Проводить их нужно не более 2-3 раз в неделю. Расстояние до экрана не менее 50 см. Так как я использую компьютер только в качестве экрана, то можно позволить, при необходимости, увеличивать занятие на 5 минут, но с обязательной сменой деятельности и физкультминуткой. В конце занятия обязательно проводится гимнастика для глаз.

Обязательным элементом моих занятий являются пальчиковые и жестовые игры. Они интересны, занимательны, не требуют много времени (1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют отдохнуть детям в течение малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от слушания, т.к. я стараюсь, чтобы тематически они были привязаны к теме слушания, либо пения. А развивая мелкую моторику рук, мы одновременно способствуем умственному развитию.

Дыхательную гимнастику я провожу, как правило, перед пением. Мы выполняем такие упражнения, как «Чаёк», «Бабочки», «Игра с воображаемым пёрышком». Дыхательная гимнастика способствует профилактике простудных заболеваний.

Если же мыслить глобально, то слушание музыки можно назвать музыкотерапией – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения. Ее можно

использовать для влияния на самочувствие человека. Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их. Музыкаотерапия – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание.

Формирование соответствующей современным требованиям развивающей среды:

- выбор музыкального репертуара, адекватного Основной общеобразовательной программе и потребностям детей;
- составление банка цифровых образовательных ресурсов (презентации, картотека стихов, мультимедийные музыкально-дидактические игры);
- разработка проектов.

Цифровой образовательный ресурс – это источник, содержащий разную информацию: рисунок, текст, музыку, видео- и аудиофрагменты, фото. Органично включая их в образовательный процесс слушания музыки, я стараюсь способствовать формированию интереса к обучению. Опираясь на проблемно-поисковый метод, они активизируют внимание, познавательные процессы, воображение. Для достижения высокого уровня развития восприятия и комплекса музыкальных способностей у старших дошкольников посредством использования информационно-коммуникационных технологий, в нашем дошкольном учреждении создана мультимедийная среда: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, ноутбук, мультимедийный проектор и экран, фонотека, аудиокартотека стихов. Поскольку коллекции цифровых образовательных ресурсов для дошкольных учреждений ещё не создано, аудио- и видеозаписи мне приходится выбирать самой, опираясь на требования Основной общеобразовательной программы, на программу О.Радыновой «Музыкальные шедевры» и на своё усмотрение.

Создавая атмосферу музыкального творчества, в течении межаттестационного периода мною проводились мероприятия: Праздники – «Осенины», «Новый год», «8 Марта», «День защитника Отечества», «Масленица», «Выпускные вечера». Тематические и интегрированные занятия. Развлечения, досуги, государственно –

гражданские мероприятия, посвящение старших групп в природоохранную организацию «Эколята- Дошколята».

Праздники позволяют открыть ребенку новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки.

В процессе работы проводились игровые досуги, праздники здоровья, мероприятия по правилам дорожного движения, развлечения по пожарной безопасности. которые являются для ребёнка источником новых впечатлений, стимулом его дальнейшего развития восприятия.

Показателями результативности работы является ежегодное участие воспитанников в творческих конкурсах. Таких как «Пой – соловушка»; «Танцевальная планета»; «Раз-словечко, два- словечко» в рамках муниципального фестиваля детского творчества «Маленькая страна», а также в региональный и всероссийских конкурсах, таких, как «Призвание» где занимали призовые места.

В межаттестационный период я осуществила проекты «Международный женский день 8 марта», «23февраля – День защитника отечества»

В процессе работы я обеспечиваю охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса.

Работаю в тесном контакте с педагогами ДОУ, координирую их деятельность по ознакомлению с музыкальным практическим материалом для повышения культурного и образовательного уровня. Провожу мастер-классы и консультации. Регулярно выступаю с сообщениями по музыкальному развитию детей на педагогических часах. Ежемесячно выкладываю на сайт конспекты мероприятий, фотоматериал праздников и развлечений.

Для более продуктивной деятельности в проведении праздников к участию в них привлекаются родители.

Цель работы с родителями: приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада.

Родители принимают участие в оформлении праздников, часто сами являются участниками мероприятий, шьют костюмы, участвуют в конкурсах и спортивных соревнованиях, изготавливают шумовых инструментов.

Приложение 6

На родительских собраниях знакомя с задачами музыкального воспитания, ролью семьи, в музыкальные воспитания ребёнка, с требованиями к одежде на занятиях музыки, ритмики.

Родители также посещают детские праздники, праздники совместные с детьми.

В конце года в каждой группе проводится праздник для родителей. Дети показывают свои успехи и творческие навыки, приобретённые за год, после чего проводится итоговое родительское собрание и консультации для родителей. В группе, в родительских уголках, периодически выставляю письменные консультации: «Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста», «Праздник в детском саду», «В содружестве с семьёй. Приложение 4

Приглашаю на индивидуальные консультации по музыкальному развитию, что помогает родителям увидеть возможность своего ребёнка для определения его дальнейшего музыкально – эстетического образования.

Выпускники нашего дошкольного учреждения успешно посещают различные секции и хореографические кружки города, несколько детей посещают Артёмовскую школу искусств №1, имеют личные достижения: грамоты, призы.

Использование информационных технологий в непосредственно-образовательной музыкальной деятельности является стимулом к развитию детской познавательной активности, повышает качество музыкального образования и воспитания каждого ребёнка и способствует личностному и профессиональному росту меня, как педагога.

3 этап: в конце работы провела повторную диагностику, которая показала, что большинство детей произошло:

- Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накопились представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Появились знания по анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развились умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Осуществились умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Планирую продолжить работу над чистотой интонирования в пении, способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования, а также необходимость продолжать стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

## **1.2. Анализ работы за межаттестационный период по формированию восприятия музыки у детей 5-7 лет средствами ИКТ-технологий**

Диагностирование музыкальных способностей детей проводила по программе разработанной доцентами кандидатами педагогических наук Комиссаровой Л.Н. и Радыновой О.П. и предложено РАО.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка по следующим разделам:

- а) Ладовое чувство;
- б) Музыкально – слуховые представления;
- в) Музыкально – ритмическое чувство;

Задачи исследования:

1. Дать теоретическую характеристику проблемы развития музыкальных способностей дошкольников;
2. Рассмотреть возможности развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ - технологий;
3. Определить уровень развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать содержание педагогической работы и экспериментально проверить эффективность развития музыкальных способностей у дошкольников при помощи коммуникативных средств.

Методы исследования:

1. Анализ статей, связанных с ИКТ - технологиями;
2. Педагогическое наблюдение;
3. Анализ результатов практического исследования.

Диагностика проводится отдельно с каждым ребенком или небольшой группой детей (2-3 ребенка). Выполнение детьми задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень музыкального развития ребенка.

- 1 – 1,5 балла – низкий уровень
- 1,6 – 2,5 балла – средний уровень
- 2,6 – 3 балла – высокий уровень

В результате диагностики я получила следующие результаты. Сводные таблицы оценки уровней эффективности педагогических воздействий (в %).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальная деятельность» 2019 – 2020 учебный год

### Старшая группа

Таблица 1

Виды деятельности	Период	Высокий	Средний	Низкий
Ладовое чувство	Начало уч. года	50	35	15
	Конец уч. года	75	20	5
Музыкально– слуховые представления	Начало уч. года	40	30	30
	Конец уч. года	60	25	10
Музыкально- ритмическое чувство	Начало уч. года	50	45	5
	Конец уч. года	65	35	0

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальная деятельность» 2020 – 2021 учебный год

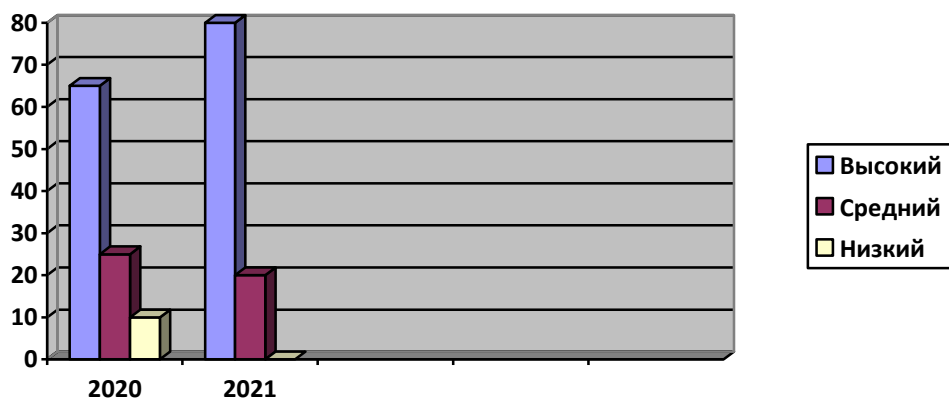
### Подготовительная группа

Таблица 2

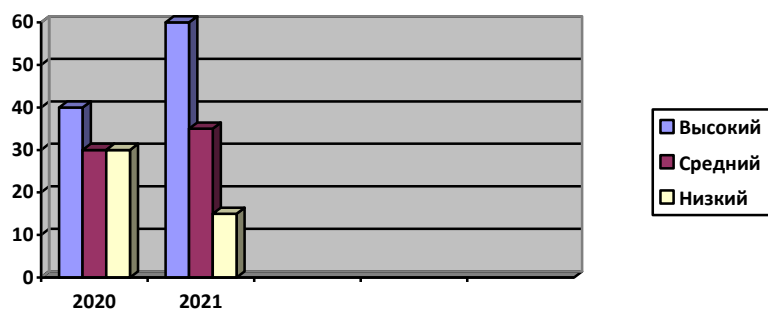
Виды деятельности	Период	Высокий	Средний	Низкий
Ладовое чувство	Начало уч. года	75	25	0
	Конец уч. года	80	20	0
Музыкально- слуховые представления	Начало уч. года	55	25	20
	Конец уч. года	60	35	15
Музыкально- ритмическое чувство	Начало уч. года	70	30	0
	Конец уч. года	80	20	0



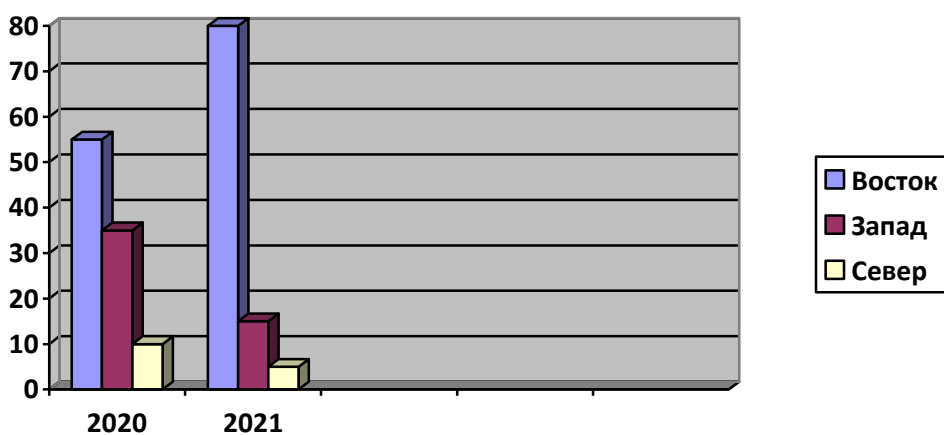
## Ладовое чувство



## Музыкально – слуховые представления



## Музыкально-ритмическое чувство



Также показателями моей педагогической деятельности является участие воспитанников в конкурсных движениях разного уровня. На уровне

ДОО проводились праздники о временах года, развлечения различной тематики, открытые интегрированные занятия.

Дети ежегодно принимают участие в муниципальном фестивале «Маленькая страна», где занимают призовые места.

Также были представлены работы на всероссийских интернет конкурсах «Призвание».

Результатами моей работы является участие в конкурсных движениях:

2018 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Раз словечко, два – словечко...» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Лучший театральный коллектив»

2018 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Раз словечко, два – словечко...» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Детская сказка» (1 место)

2018 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Раз словечко, два – словечко...» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Детская сказка» (3 место)

2018 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Пой соловушка» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Соло» Анисимова Валерия заняла 1 место.

2019 год. Участие во всероссийском конкурсе «Призвание» в номинации «Хореографическое творчество «Я артист»» (1 место)

2020 год. Участие во всероссийском конкурсе «Призвание» в номинации «Хореографическое творчество «Я артист»» (1 место)

2020 год. Участие во всероссийском конкурсе «Призвание» в номинации «Хореографическое творчество «Я артист»» (2 место)

2021 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Танцевальная планета» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Коллектив» (2 место)

2021 год. Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Танцевальная планета» в рамках фестиваля «Маленькая страна» в номинации «Коллектив» (3 место)

Проанализировав свою деятельность в направлении «Приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами ИКТ-технологий» я пришла к выводу, что для улучшения таких познавательных процессов, как восприятие, память, воображение, мышление, внимание и речь необходимо вводить в музыкальную деятельность компьютерные средства.

За межаттестационный период активно занималась самообразованием.

2018 год. прошла курсы повышения квалификации в Обществе с ограниченной ответственностью. Совместное предприятие «Содружество» по программе «Разработка и реализация рабочей программы музыкального руководителя дошкольной образовательной организации ФГОС» (в объёме 72 часа).

2019 год. Приняла участие в семинаре по теме: «Инновационные формы работы с семьёй в условиях реализации ФГОС» 16 часов.

2019 год. Имею диплом о прохождении обучения на форуме «Педагоги России»

2020 год. Прошла обучение по программе повышения квалификации «Формирование и развитие педагогической ИКТ – компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта» в объёме 66 часов

2020 год. Прошла обучение по программе повышения квалификации «Обработка персональных данных в образовательных организациях» в объёме 17 часов.

2020 год. Прошла обучение по программе повышения квалификации «Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объёме 22 часов.

2020 год. Прошла обучение по программе повышения квалификации «Профилактика коронавируса, гриппа и других респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях» в объёме 16 часов.

2020 год. Имею диплом о прохождении обучения на форуме «Педагоги России» по теме «Применение инновационных технологий и методик для развития единой общеобразовательной среды» 16 часов.

2021 год. Прошла онлайн обучение Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» по программе дополнительного профессионального образования «Применение инновационных технологий и методик для развития единой общеобразовательной среды» 16 часов.

2021 год. Прошла курсы повышения квалификации в государственном автономном образовательном учреждении Свердловской области «ИРО» по программе повышения квалификации «Реализация вариативных форм организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» в объёме 24 часа.

Активно делилась опытом работы.

Имею свидетельства о публикации на сайте «Инфоурок» методических разработки: «Путешествие в страну знаний на воздушном шаре»; «Рождественские колядки» (Старший дошкольный возраст); «А ну-ка папы»; «В поисках осени»; «Спасибо за труд ветераны»; «Мы - солдаты»; «Путешествие с незнакомкой»; «Прощание с новогодней ёлочкой»; «Мамы разные важны, мамы очень нам нужны»; «Причуды осени».

Имею благодарность проекта «Инфоурок» за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн библиотеки методических разработок для учителей.

Опубликована статья в газете «Егоршинские вести» в разделе «Хочется об этом рассказать»

Систематически веду работу над повышением музыкального и педагогического мастерства.

Активно участвую в работе педагогических советов ДОУ, методических объединений музыкальных руководителей города и района.

На протяжении всей работы, взрослые являлись активными участниками, что помогло повысить результативность работы. Заинтересованность родителей позволило сделать досуг детей разнообразным и результативным.

В сентябре 2019 года в старшей группе провела анкетирование на тему «Считаете ли вы, что музыкальное ребѐнка одним из важных факторов» Познакомила с задачами музыкального развития.

Октябрь. Приняла участие в родительском собрании. Информировала на тему: «Особенности музыкального развития детей шести лет», а также рекомендации по музыкальному развитию ребѐнка шестого года жизни.

Ноябрь. Организовала с родителями подготовку к Осеннему празднику.

Декабрь. Обсуждение костюмов для детей в новогоднем празднике. Дала рекомендации по музыкальным инструментам дома.

Январь. Анкетирование на тему «Ваш ребѐнок любит петь?»

Февраль. Консультация на тему «Слушаем музыку с ребѐнком»

Рекомендации к празднику «23 февраля»

Март. Совместный утренник, посвящённый 8 марта.

Консультация «Развитие музыкальных способностей».

Апрель. Консультация «Музыка лечит»

Рекомендации по теме «Учимся петь вместе»

Май. Анкетирование «Какое влияние музыка оказывает на ребѐнка»

В подготовительной группе работа с родителями была организована следующим образом:

В сентябре 2020 года в подготовительной группе провела анкетирование на тему «Ваш взгляд на музыкальное развитие ребенка» Познакомила с задачами музыкального развития.

Октябрь. Приняла участие в родительском собрании. Информировала на тему: «Особенности музыкального развития детей семи лет», а также рекомендации по музыкальному развитию ребёнка седьмого года жизни.

Ноябрь. Организовала с родителями подготовку к Осеннему празднику.

Памятка «Значение воспитания дошкольника»

Декабрь. Обсуждение костюмов для детей в новогоднем празднике. Дала рекомендации по теме: «Музыка начинается в семье»

Январь. Анкетирование на тему «Ваш ребёнок любит слушать песенки?»

Февраль. Консультация на тему «как развивать музыкальные способности детей»

Рекомендации к празднику «23 февраля»

Март. Совместный утренник, посвящённый 8 марта.

Консультация «Праздник в жизни ребёнка».

Апрель. Обсуждение выпускного праздника»

Май. Анкетирование «Чему научились ваши дети»

Рекомендации родителям по дальнейшему музыкальному образованию.

Совместную деятельность с семьёй считаю необходимым продолжить.

Немаловажное место в музыкальном развитии является работа с педагогами.

При работе с педагогами я применяю два направления:

1. Повышение педагогической компетенции в вопросах музыкального воспитания дошкольников (консультации, составление практических рекомендаций)

2. Взаимодействие с педагогами по вопросам подготовки к мероприятиям.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами детей в индивидуальной музыкальной деятельности. При необходимости организует помощь. По просьбе подбирает необходимые видеоматериалы.

Благодаря совместной творческой работе музыкального руководителя и воспитателя жизнь дошкольников становится разнообразной и интересной.

**Вывод:**

Система дошкольного образования является неотъемлемой частью нашего общества. Мы живём в век глобализации и компьютерных технологий. Это требует от дошкольных учреждений соответствовать духу времени. Поэтому информационные компьютерные технологии приходят в детские сады.

Информационно-компьютерные технологии – это источник различной информации (рисунок, текст, музыка, видео, фото). Органично включая его в непосредственно-образовательную деятельность, я формирую у дошкольников интерес к восприятию музыки, развиваю музыкальное мышление, умственные способности, направленные на реализацию задач дошкольного образования.

## 2. Проектная часть

Дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования музыкального восприятия ребёнка. Осознание ребёнком своего «Я» восприятие мира и своего места в нём – все это зависит от того, насколько добросовестно, с любовью, грамотно педагог строит свою работу. Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы научить ребенка чувствовать окружающий мир, воспринимать его органами чувств, понимать. Все, чему мы учим детей, они должны научиться применять в реальной жизни.

Проанализировав свою деятельность в направлении «Приобщение старших дошкольников к восприятию музыки средствами ИКТ-технологий»

я отметила, что у многих детей в этот период формируются представления об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребёнка наиболее интенсивно развиваются до 6–7 лет. Важнейшими компонентами для развития познавательной деятельности ребенка выступают такие познавательные процессы как восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь, где немаловажна наглядность.

НОД в детском саду имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее возможностями.

Развитие ребенка должно осуществляться всесторонне. Демонстрация видеофильмов дают возможность не только увидеть, но и услышать звуки природы, общественной жизни, животного и предметного мира, а также совершить «путешествие» в прошлое, посетить другую страну, музей и пр.

Создание различных мультимедийных презентаций, направлено как на получение новых знаний, так и на закрепление уже имеющихся. Использование ИКТ позволяет объяснить ребенку в доступной форме некоторые моменты, которые нет возможности наблюдать в реальной действительности,

В следующий межаттестационный период я планирую продолжить формирование слухового восприятия с активным применением ИКТ технологий в музыкальной деятельности.

Приоритетные пути развития на следующий межаттестационный период:

1. Повышение собственного профессионализма с использованием ИКТ - технологий при организации воспитательно - образовательного процесса с детьми;
2. Повышение роли родителей, как непосредственных участников педагогического процесса;
3. Использование ИКТ технологий в процессе взаимодействия с родителями;
4. Пополнение предметно-развивающей среды.
5. Разработать развивающие игры с использованием ИКТ – технологий.
6. Развивать взаимодействие с коллегами.

Планируемый результат. При дальнейшей успешной работе в данных направлениях я смогу:

1. Повысить собственную компетентность и профессионализм.
2. Повысить качество воспитательно но-образовательного процесса.
3. Совершенствовать применяемые технологии.



## Заключение

Данное исследование посвящено рассмотрению проблемы приобщения старших дошкольников к восприятию музыки средствами ИКТ-технологий.

Музыкальная деятельность всегда остается неотъемлемой частью формирования восприятия подрастающего поколения.

Появление авторских программ и методик, стремление работать в режиме инновационных идей, свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании личности. Сегодня по-прежнему актуальны вопросы: как сделать, чтобы искусство было не отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы преобладали активно-творческие методы, вытекающие из природы искусства.

Активизация восприятия посредством музыкальной деятельности средствами ИКТ – технологий является важнейшей задачей музыкального воспитания дошкольников. С психологической точки зрения восприятие – это сложный процесс приема и преобразования информации, обеспечивающий организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.

Проведенное исследование проблемы формирования восприятия детей дошкольного возраста позволило сделать вывод о значимости данного аспекта в формировании восприятия и о недостаточной разработке в практике современного ДОУ.

Экспериментальная работа включала в себя три этапа: Информационно – поисковый – мониторинговые исследования, изучение научно – методической, музыкальной литературы; практический этап – создание предметно – развивающей среды; системно- образующий – обработка и оформление результатов работы, систематизация и распространение опыта работы.

Цель 1 этапа – исследование и определение уровня представлений дошкольников о слуховом восприятии. Мною использовался комплекс диагностических методов: наблюдение, анкетирование, эксперимент. Результат позволил судить о том, что у дошкольников данной возрастной группы преобладают средний и низкий уровни восприятия в музыкальной деятельности.

Цель 2 этапа – повышение уровня восприятия посредством музыкальных занятий. В ходе формирующего эксперимента мною была реализована выделенные ранее педагогические условия; разработана и

реализована рабочая программа по формированию восприятия в условиях ДОУ.

Цель 3 этапа – определение эффективности, выделенных педагогических условий, направленных на повышение слухового восприятия посредством музыкальной деятельности посредством ИКТ – технологий

Я считаю, что немаловажное значение сыграли информационно-компьютерные технологии, как это источник различной информации (рисунок, текст, музыка, видео, фото). Органично включая его в непосредственно-образовательную деятельность, дошкольников сформировался интерес к восприятию музыки, получило развитие музыкальное мышление, умственные способности, направленные на реализацию задач дошкольного образования.

Результаты показали, что созданные педагогические условия формирование слухового восприятия у детей дошкольного возраста средствами ИКТ – технологий в музыкальной деятельности позволили уменьшить процент детей, относящихся к низкому уровню развития восприятия.

## Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
2. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
3. Методика музыкального воспитания в детском саду М.: 1989 Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: просвещение, 1985
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для дошкольного возраста
5. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста
6. Нищевой Н.В. «Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи»
7. Петрова В.А. «Малыш» программа развития музыкальности у детей раннего возраста.
8. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. М. «Гном –Пресс», 1999
9. Сауко Т. Н., Буренина А. И. «Топ–хлоп, малыши!» - программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей раннего возраста
- 10.Федосеева М. А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия.
11. МетловН.А. Музыка – детям М.: Просвещение 1985 Эстетическое воспитание в детском саду/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1978.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - 2009г.
13. Радынова О.П. Дошкольный? возраст: как формировать основы музыкальной? культуры - 2005г.
14. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – 2000 г.

## Приложение

### Приложение 1

#### Картотека композиторов

Русские композиторы:

Михаил Иванович Глинка (1804—1857) ...

Александр Порфирьевич Бородин ...

Модест Петрович Мусоргский ...

Петр Ильич Чайковский ...

Александр Николаевич Скрябин ...

Сергей Васильевич Рахманинов ...

Игорь Федорович Стравинский ...

Сергей Сергеевич Прокофьев

Зарубежные композиторы – классики:

Людвиг Ван Бетховен

Иоганн Себастьян Бах

Вольфганг Амадей Моцарт

Йозеф Гайдн

Антонио Вивальди

Фредерик Шопен

Иоганн Брамс

Франц Шуберт.

### Приложение 2

#### Презентация «Инструменты симфонического оркестра»

Первая группа струнно-смычковая.

Скрипка

Альт

Виолончель

контрабас.

Вторая группа – деревянно-духовая.

Флейта

Гобой

Кларнет

Фагот.

Третья группа – медно-духовая.

Труба

Валторна

Тромбон  
Туба.  
Четвертая - ударная группа  
Треугольник  
Литавры  
Барабаны  
Ксилофон  
Бубен.  
Инструменты для сольных партий  
Орган  
Арфа  
Рояль

Презентация «Инструменты народного оркестра»

Домра  
Балалайка.  
Гусли стационарные  
Гусли звончатые  
Гармоника  
Баян  
Ударные инструменты

### Приложение3

#### **Картотека видеофрагментов (Старшая группа)**

«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.  
«Экосез» Ф.Шуберт.  
«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов.  
«На слонах в Индии» А.Гедике.  
«Сладкая грёза» П, Чайковский.  
«Болезнь куклы» П, Чайковский  
«Клоуны»Д. Кабалевский  
«Новая кукла»П. Чайковский  
«Утренняя молитва»П. Чайковский  
«Баба Яга» П. Чайковский  
«Вальс» С. Майкопар  
«Полька» И. Штраус  
«Смелый наездник»Р. Шуман.  
«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  
«Вальс» П. Чайковский

«Игра в лошадки» П. Чайковский

(подготовительная группа)

«Марш» Н.Леви

«Вальс игрушек» Ю, Ефимов

«Марш гусей» Б.Конэд

«Две плаксы» Е, Гнесина

«В пещере горного короля» Э.Григ

«У камелька» П, Чайковский

Пудель и птичка» Ф.Лемарк

«Флейта и контрабас» Г.Фрид

«Болтунья» В.Волков

«Песнь жаворонка» П, Чайковский»

«Марш Черномора» М, Глинка

«Жаворонок» М, Глинка

«Три подружки» Д.Кабалевский

«Гром и дождь» Т.Чудова

«Лунный свет» К, Дебюсси

«Полёт шмеля» Н, Римский -Корсаков

## Приложение 4

### Консультации для родителей

«Музыка начинается в семье»

«Развлечения в семье»

«Значение музыкального воспитания дошкольников»

«Как развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста»

«Организация утренников в детском саду»

«Слушаем музыку дома»

«Правила поведения родителей на детском празднике»

«Роль родителей в музыкальном воспитании ребёнка»

Памятка для родителей: «Как слушать музыку с ребёнком»

«Влияние музыки на психику ребёнка»

## Приложение 5

### Консультации для педагогов

«Условия для воспитания эмоциональной отзывчивости к прекрасному»

«Детский фольклор»

«Степень активности восприятия музыки на занятиях»

«Социум, как среда музыкального просвещения ребёнка»

«Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей»

«Художественно – эстетическая деятельность»

- «Значение музыкального воспитания»
- «Музыка и экологическое воспитание»
- «Музыкальные сказки»
- «Музыка в жизни ребёнка»
- «Влияние музыки на психику ребёнка»
- «Поём вместе с детьми»
- «Музыкотерапия и её влияние на человека»
- «Рекомендации воспитателям на летний оздоровительный период»

## Приложение 6

### Шумовые инструменты руками родителей

